

INDEPENDENT.NU's FILMSKOLA
**STORYBOARD -
varför då?**

av Johannes Runeborg

Storyboard.

Bildmanus.

Manus i bilder.

Varför ska man teckna upp sitt manus i bilder egentligen?

Här kommer en introduktion till företeelsen bildmanus - **storyboardet**.

Storyboard - vad då?

För att vara kort och koncis - storyboard är ditt manus i bildform. Vartenda skeende i manuset upptecknat som en bildruta. Precis som Din film en gång kommer att bli - Ditt manus i bildform.

Storyboard - varför då?

De flesta som en gång varit igång med en filminspelning vet att det inte direkt brukar vara någon promenad i parken. I själva verket brukar en inspelning tendera att utvecklas till rena naturkatastrofen - dock en självvald sådan. Men för att överleva denna naturkatastrof är varje litet hjälpmedel välkommet. Och det är precis som detta storyboardet ska fungera - som ett underlättande verktyg som gör Din inspelning mer behaglig. För när man står där med frustrerade skådespelare, adrenalinuppumpade filmarbetare och teknik som vägrar funka, då brukar de kreativa bildlösningarna komma långt ner på prioriteringslistan. MEN - har Du då i lugn och ro suttit hemma på kammaren och funderat ut hur Du på tydligaste och finurligaste vis ska visualisera Din scen, då får Du också en film som matchar Dina intensioner!

Dessutom fungerar storyboardet som en checklista. När inspelningsdagen börjar har Du ett antal bilder på ett papper som Du vet att Du måste ha med Dig hem. Annars blir inte scenen komplett. Vid dagens slut gör Du en kontroll - är alla bilder förbockade? Bra, då har Du det material Du behöver!

Storyboard - när då?

Jag arbetar professionellt med att regissera musikvideos. Och då musikvideos brukar kunna tendera att ha de mest udda utseenden och upplägg förstår ofta varken producent eller skivbolag vad man egentligen menar eller hur videon kommer att se ut. Då sitter ett storyboard bra. Där får de tvivlande genast pejl på hur man egentligen tänkt sig bildvinklar, utsnitt och klipplösningar. Och även i viss mån färgsättning om man vill vara sån.

Vad det än är för produktion brukar ofta fotografen gilla att få ta del av ens tankar om produktens utseende. Hur mycket man än förklarar brukar en bild säga mer än tusen ord.

Har man dessutom möjlighet kan det vara bra att komplettera storyboardet med en VHS med rörliga bilder i form av en långfilm eller annan video e.dyl. för att riktigt beskriva intentionerna.

Det kan vara bra att i lugn och ro även ge aktörerna en hint om hur man tänkt sig bildförloppet. Så blir de inte chockade av det faktum att kameran faktiskt sätts på och stängs av och rör sig och förflyttas och fan och hans moster.

Observera dock att storyboard inte är till för abstrakt personregi, utan är för rent tekniska/mechaniska anvisningar, typ "Han vänder sig om snett mot kameran och ler".

Storyboard - hur då?

Hur gör man då rent praktiskt ett storyboard?

Hur ska man kunna se sin scen i bilder, och dessutom teckna ner dem?

Till att börja med - storyboardet är egentligen inte till för någon annan än Dig själv. Det behöver inte vara några mästerverk på papperet som Du känner Dig stolt över. Huvudsaken är att Du ser vad det föreställer och att det fyller sin funktion, att vara som den nämnda checklistan där Du undan för undan kan bocka av de bilder Du behöver så att Du vet att Du verkligen har tagit dem.

När det sedan kommer till de faktiska bilderna - rannsaka Din hjärna. Förmodligen ser Du redan filmen rulla inne i huvudet. Om Du tänker Dig att Du trycker freezeframe på videospelaren inne i huvudet och börjar stega bild för bild, klipp för klipp, så har Du storyboardet där.

För har Du någon form av filmtittar-erfarenhet så kan Du det där med helbilder, halvbilder, närbilder osv. Nu ska Du bara applicera dessa bildtyper på Din film inne i huvudet.

OK, det kan vara svårt till en början.

En annan variant Du kan testa om det var svårt är att plocka fram Din favoritvideofilm ur bokhyllan. Spola fram till en bra scen. Nu gör Du så att Du stannar videon på scenens första bild. Och så ritar Du helt resolut av denna. Med bildvinkel, utsnitt och allt. Sedan stegar Du Dig fram till scenens andra klipp och ritar av det. Och så fortsätter Du så tills Du har tagit Dig igenom hela scenen.

Vóila - Du har just gjort ett storyboard!

Storyboard - vad sjutton, det var ju inte så svårt!

Nej, just det. Sätt igång och producera. Och Du kommer att upptäcka att Ditt filmliv plötsligt blivit betydligt lättare att leva.