

## THE END

ett kortfilmssynopsis  
av Johannes Runeborg

DUNK.

Vi befinner oss i en biograffoajé.

Dörren har precis slagit igen bakom de sista besökarna.

En hand kommer in i bild, en gammal manshand, och låser dörren.

På avstånd hörs trafiken från gatan utanför. Men den är dov, låter långt bortifrån. Som från en annan tid.

Vi tar in mannen som låste dörren.

Han kan vara närmare sjuttio år och är klädd i biografvaktmästar-uniform.

Han ser ut mot gatan, och de som lämnade bion, med vemod.

Så vänder han sig om och går in mot biografens inre.

Nu börjar en vandring genom biografen - och genom tid och rum.

Vi förstår att den gamle mannen har levt hela sitt liv i denna lokal - den har varit hans liv!

Han passerar alla de hållplatser som varit hans vardag, men som nu ska bli ett minne blott. Kassaluckan, dörren in till

"templet" där biljetterna rivits, salongen och maskinrummet.

Men också ridån, väggpanelerna, fåtöljerna, affisch-montrarna och takets stuckatur.

Mannen säger adjö till sitt liv, vi får ta del av hans tankar kring biografen som voice-over.

Så befinner sig mannen i salongen, ser på duken.

Då plötsligt tänds projektorn, mannen står i ett flöde av ljus - och tonar sakta bort inför våra ögon och försvinner. Så släcks projektorn igen.

Mannen är borta - eller är han det?

Har han inte bara egentligen fått sin sista önskan uppfylld - att bli ett med biografen. Han behöver nu aldrig lämna den.

### *EPILOG:*

Utanför biografen kommer en kvinna med sin lille son, de ska gå på bio. Men dörren är låst.

Pojken frågar "varför", och mamman bara skakar på huvudet. Hon ställer sig tyst samma fråga.

De blir stående ett litet tag, begrundandes bions öde.

Så säger mamman till sonen:

"Nej, om vi ska hyra en videofilm istället".

De vänder biografen ryggen, och går.

**THE END**