

# **PICKPOCKET**

ett kortfilmsmanus av  
Johannes Runeborg

© 1996

## 1. INT/LÄGENHET/DAG

Vi tonar upp oss från svart till en liten, schabbig, stökig enrummare, uppenbart bebodd av en ungsman.

Lägenheten är oerhört spartanskt möblerad med ett litet runt bord, en med kläder överfull fätölj och en halvtom bokhylla med videofilmer och ett par pocketdeckare. En madrass tjänar som säng.

Men allt detta ser vi bara i ögonvrån, för det som dominerar rummet är en tamburmajor som står placerad mitt på golvet. Över denna hänger en stor rock. Och från denna rock hänger ett antal bjällror i snören.

En hostning säger oss att lägenhetsinnehavaren är i närheten.

Mycket riktigt. Strax dyker han upp - från bakom rocken på tamburmajoren.

Mannen är cirka trettio, gänglig - för att inte säga rangligt byggd, glåmig och stirrig.

Han ser ut som en spindel, med smala armar och långa spretiga fingrar.

Mannen börjar cirkulera runt rocken. Han ser koncentrerat på den medan han glider fram och åter.

Plötsligt gör han ett diskret utfall mot en av rockens fickor, låter den smala handen glida ner i en av fickorna - för att nästa ögonblick plocka upp en plånbok.

Men en av bjällrororna fäst i rockens slag ger ifrån sig ett litet pinglande. Mannen grymtar missbelåtet till.

Han fortsätter cirkulera runt rocken. Låter ånyo handen försvinna, denna gång i rockens innerficka. Ytterligare en plånbok fiskas fram. Och denna gång hörs ingen klocka.

Mannen är oerhört stolt över sitt värv, skrattar högt för sig själv - tills han plötsligt börjar hosta kraftigt och dra efter andan.

Han är tvungen att sätta sig ner, samtidigt som han plockar fram en inhalator. Han drar ljudligt efter andan i denna.

Mannen återfår sansen, plockar upp en kavaj från golvet. Han låter inhalatorn slinka ner i ena fickan och försvinner ut genom dörren.

## 2. EXT/GATA/DAG

Mannen kommer glidande nerför gatan, diskret spejandes efter potentiella offer.

En bit fram ser han två män stå och samspråkas i en busskur. Den ene är stor som ett hus, den andre liten och tunn. Mannen betraktar de två en sekund, innan han beslutar sig vem som ska bli dagens första offer. Han styr stegen mot den store, då dennes ena bakficka är stinn av en stor plånbok som bara är till hälften nedstoppad.

Mannen ställer sig bakom den store, slött betraktande en busstidtabell. Han väntar ett par sekunder innan han snabbt låter fingrarna få ett grepp om plånboken. Han försöker dra upp denna - men den sitter som berg. En oförsiktig rörelse gör att den store plötsligt står och ser ner på mannen som ger ifrån sig ett fånigt leende á la "tagen på bar gärning med handen i kakburken".

Innan han hinner undan får han en hurring som får honom att stappla bort från busskuren och de två knytnävsviftande männen.

## 3. EXT/GATA/DAG

En tant står och läser på en annonstavla utanför en affär.

Runt affärens ena hörn kommer mannen gående med ena handen vilande på en fortfarande värkande kind. Men han glömmer sin smärta när han får syn på tanten - och hennes stora handväska.

Mannen glider fram, ställer sig bredvid tanten och börjar förstrött låtsasläsa en lapp, medan han pejar in hennes handväska.

Hon är helt uppslukad av meddelandena, så mannen ser sin chans. Han lirkar försiktigt upp låset på handväskan och låter ett par flinka fingrar försvinna ner. Ett glatt flin brer ut sig över mannens ansikte när han utan problem fiskar upp en portmonnä!

Mer hinner han inte göra. Tanten har i ögonvrån fått syn på mannens värv och griper på en sekund tag i hans krage. Brutalt börjar hon ruska om och örfila honom så det står härliga till. Hon tar tillbaka sin portmonnä, och avslutar pryglet med att svinga sitt paraply och ge honom en ordentlig mopp i skallen så att mannen vimmelkantig försvinner åt samma håll som han kom.

Triumferande ser tanten efter mannen.

#### **4. INT/TRAPPUPPGÅNG/DAG**

På darrande ben kommer mannen instapplande i en mörk portuppgång, pustande och flämtande.

Han tittar ut genom dörren för att se om tanten följt efter honom. Men nej, han kan lugnt sätta sig ner för att hämta andan.

Då börjar han plötsligt kippa efter luft - astman har satt in. Han fumlar efter sin inhalator i fickan. Men han hittar den inte. Med panik i ögonen börjar han febrilt leta i de andra fickorna, men inte heller där hittar han inhalatorn.

Han himlar med ögonen när luften börjar ta slut för honom. Benen viker sig, han faller ihop på det kalla golvet och sjunker långsamt ner i medvetslösheten.

#### **5. EXT/GATA/DAG**

Tanten står fortfarande vid anslagstavlan och ser åt det håll mannen försvann. Hon verkar lite tagen av kampen hon vann.

Hon stoppar ner portmonnä i handväskan.

Så lyfter hon den andra handen och ser på det hon har dolt där.

Mannens inhalator.

Hon ser på den ett långt ögonblick innan hon kastar inhalatorn i en papperskorg bredvid.

Så ler hon ett djävulskt leende och börjar gå därifrån.

#### **E F T E R T E X T E R**