

KNEKTENS EPILOG

Av Peter Boström

© 1997

EXT - HALLANSTALTEN - NATT

Bakom en rapporterande kvinnlig TV-REPORTER syns Hallanstaltens murar och en protesterande FOLKMASSA.

TV-REPORTER

Senast någon avrättades i Sverige var 1910. Men för ett halvår sedan återinfördes dödsstraffet av riksdagen med en knapp majoritet. Som ni ser är det fullt med folk som har samlats här utanför Hallanstalten idag för att närvara vid verkställandet av dödsstraffet för seriemördaren Krister Åhlund, bättre känd som "Knekten". Det var dödsstraffets allra främste förespråkare åklagare Anders Hamrin med hjälp av den nya lagen som kunde yrka på dödsstraff genom injektion för Krister Åhlund.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; DÖDSCELLEN - NATT

KRISTER ÅHLUND, vars ansikte är döljs av en skugga, sitter och äter sin sista måltid när celldörren öppnas. En PRÄST i sällskap med TRE VÄKTARE kommer in. Vaktare #1 och Vaktare #2 sätter fast handfångslen på Krister. När Vaktarna är klara med att "säkra" Krister för de ut honom med Prästen i täten.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; DÖDSRUMMET - NATT

En VAKTMÄSTARE drar i läderremmarna på britsen för att kontrollera att de kommer hålla för eventuellt motstånd från Krister. Han går sedan till en stor fönsterspegel och putsar den.

INT - HALLANSTALTEN; VITTNESRUMMET - NATT

Samtidigt som vaktmästaren putsar fönsterspegeln kommer sju sammanbitna och välklädda VITTNEN in i rummet. Tyst och strikt sätter de sig på de enkla stolarna, som är utplacerade för dagens händelse.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; KORRIDOR - NATT

Med Prästen i täten och Vaktarna bakom sig går Krister sakta genom korridoren.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; FÄNGELSECHEFENS KONTOR - NATT

Med de skoförsedda fötterna på bordet sitter FÄNGELSECHEFEN och kastar pil på piltavlan intill dörren. Det KNACKAR på dörren och Fängelsechefen sätter sig tillrätta.

FÄNGELSECHEFEN

Kom in.

Dörren öppnas och in kommer TVÅ GRÅKLÄDDA MÄN i kostym. När de har kommit fram till skrivbordet lämnar Gråklädd man #1 över ett ljusbrunt A4 kuvert till Fängelsechefen. Han reser sig för att ta på sig sin kavaj.

Gråklädd man #2 sneglar på familjekortet som står på skrivbordet.

GRÅKLÄDD MAN #2 POV. På kortet poserar Fängelsechefen med sina två döttrar.

När Fängelsechefen greppar den sista pilen på skrivbordet märker han att Gråklädd man #2 sneglar på fotografiet. Med känslan av att vara observerad tittar Gråklädd man #2 upp. Fängelsechefen ser honom in i ögonen och kastar sedan pilen hårt mot piltavlan.

Fängelsechefen går därefter ut ur kontoret, tätt följd av de två gråklädda männen.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; DÖDSRUMMET - NATT

BÖDELN kontrollerar dödsmaskinen en sista gång när Krister med följe kommer in i rummet. Bödeln sträcker på sig och står nästan i givakt vid dödsmaskinen när Krister förs till britsen.

Vaktmästaren går ut ur rummet och stänger dörren.

Vaktarna lossar på handfängslena för att lägga Krister på britsen. När de har spänt fast Krister med britsens läderremmarna sticker Bödeln in en kanyl i Kristers arm.

Kopplad till kanylen är en genomskinlig slang som leder till den väntande dödsmaskinen.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; VITTNESRUMMET - NATT

Vittnena sitter spänt på sina stolar och ser på skådespelet.

KLIPP TILL:

INT - HALLANSTALTEN; DÖDSRUMMET - NATT

Dörren öppnas och in i rummet kommer Fängelsechefen tillsammans med Gråklädd man #1 och #2.

Han ställer sig vid britsen som Krister ligger på och sprättar upp det bruna A4-kuvertet. Han tar fram papperet som ligger i kuvertet och börjar läsa det.

FÄNGELSECHEFEN

Svea hovrätt har fastslagit att Krister Åhlund efter de genomförda psykiatriska testerna ej kan åberopa psykiatrisk vård. Då hans kriminella handlingar har varit av extremt grym natur, skall verk-ställandet av hans dödsdom enligt tidigare domslut genomföras. Detta beslut kan ej överklagas enligt paragraf 3:35-6 och klausul 66:6, som be-styrker att den åtalade ej längre kan ...

ÖVERTONING TILL:

EXT - SKOG - NATT

S. O. OPERASÅNG från bilradio.

Strålkastarskenet från en parkerad bil lyser på KNEKTEN som gräver en grop i nattens mörker. När han är klar med grävandet tar han tag i KVINNOKROPPEN som ligger intill gropen och drar ner henne i det. Han går sedan upp från gropen och skyfflar tillbaka jorden. När endast kvinnans högerhand syns ovan jord avbryter han skyfflandet och tar fram ett spelkort från skjortans vänstra bröstficka som han slänger till marken så att den landar intill handen. Spelkortet är en knekt och på det står "JORD" skrivet med en spritpenna.

Knekten tar fram en trasa från bagageutrymmet som han torkar rent spaden med. Han lägger sedan tillbaka trasan och spaden i bagageutrymmet, stänger luckan och går till den främre passagerarplatsen vars dörr är öppen. Knekten sträcker sig in i bilen och stänger av bilradion.

INT - KNEKTENS BIL - NATT

Han öppnar handskfacket och tar fram ett vitt A5 kuvert samt en polaroidkamera. I handskfacket finns det också några kortor, en spruta och små vätskefyllda medicinflaskor.

EXT - SKOG - NATT

Han går fram till jordhögen och tar ett kort av den med polaroidkameran. Han tar kortet och sätter sig sedan på motorhuven. Han fram en cigarr från den högra bröstfickan och tänder den med en tändare.

KNEKTEN POV. En liten SKOGSMUS vandrar nyfiket omkring på den nygrävda jorden och hamnar till slut vid högerhanden. Med stort intresse luktar Skogsmusen på handen när fingrarna plötsligt spärras ut i panik, kvinnan har vaknat, men efter ett kort tag blir handen lika livlös som tidigare.

Knekten tar några bloss av cigarren innan han tar fram två kort från kuvertet och blandar dem. När han har blandat klart tar han kortet som ligger överst. Det är en knekt på kortet och skrivet på det är "ELD". Han stoppar "ELD"-kortet i bröstfickan och det andra kortet tillbaka i kuveret. Han tittar på polaroidkortet som är framkallat och går till förarlatsen.

Han startar bilen och kör iväg. Den blottade handen uppslukas av nattens mörker när ljuset från bilens strålkastare försvinner.

KLIPP TILL:

EXT - LANDSVÄG; VÄGSKÄL - MORGON

En bil stannar intill vägskälet och SARAH går ur den. Hon stänger dörren och bilen åker genast iväg längs den högra vägen.

Sarah slänger upp ryggsäcken på ryggen och börjar gå längs med den vänstra vägen när en annan bil kommer körande, snabbt höjer hon tummen, men bilen åker förbi henne och hon fortsätter sin vandring till fots.

KLIPP TILL:

EXT - BENSINMACK - MORGON

Knekten står och tankar bilen.

När han har tankat klart går han till bagageluckan och tar fram en 5-liters bensindunk som han fyller med bensin. Han

ställer sedan tillbaka dunken i bagageluckan och går in i bensinmacken.

INT - BENSINMACK - MORGON

Knekten går till kyldisken för att ta en Pucko och fortsätter sedan till godishyllan där han tar en påse TWIST.

När han kommer fram till EXPEDITEN lägger han varorna på disken.

EXPEDIT

Hej!

Han nickar lätt till Expediten samtidigt som han ser på tidningsställets löpsedel.

KNEKTEN POV. På löpsedeln finns ett polaroidkort med en död TJEJ som är fastbunden till ett träd, över sitt huvud har hon en genomskinlig platspåse.

Förutom kortet finns också ett spelkort på en knekt med texten "LUFT" och löpsedelrubriken som lyder ""Knekten" lovar tre dödsoffer till!"

EXPEDIT

Var det något mer?

Knekten tar en dagstidning och lägger på disken. Expediten slår in tidningen.

EXPEDIT

Det blir 438 kronor.

Han lämnar jämna pengar, tar varorna och går.

EXT - BENSINMACK - MORGON

Knekten går till bilen, sätter sig i den och kör till en av bensinstationens parkeringsplatser.

INT - KNEKTENS BIL - MORGON

Knekten öppnar Pucko flaskan, tar några klunkar och ställer den i en burkhållare. Han tar upp godispåsen från passagerarsätet, öppnar den och tar fram en godisbit.

Han öppnar sedan handskfacket för att ta fram sprutan och en av de små flaskorna. Med vän hand trycker han nålen mot flaskans öppning och suger upp vätskan. Han för sedan in nålen i godisbiten för att fylla den med vätska. När han är klar stoppar han tillbaka sprutan, flaskan och den preparerade

godisbiten i handskfacket.

Godispåsen lägger han bredvid ett kuvert, adresserat till en dagstidning, som ligger på instrumentpanelen ovanför handskfacket. Han tar en klunk till av Puckon, startar bilen och kör.

EXT - BENSINMACK - MORGON

Knektens bil stannar vid en brevlåda och från bilen sträcker han ut armen för att lägga brevet i lådan.

KLIPP TILL:

EXT - LANDSVÄG - DAG

Sarah går längs med vägen. Det syns inte en bil så långt ögat når.

Hon sätter sig på en stor sten vid vägen, tar av sig ryggsäcken och tar fram en vattenfylld saftflaska för att ta sig några rejäla klunkar.

När hon har druckit klart skruvar hon på locket och stoppar tillbaka saftflaskan i ryggsäcken. Då ser hon något i ryggsäcken som hon tar upp, det är ett fotografi.

SARAH POV. Fotografiet är på henne, systemen och Fängelsechefen. De har armarna över varandras axlar och ler.

Sarah stoppar kortet i innerfickan på jeansjackan när en bil kommer längs vägen. Hon knäpper igen ryggsäcken, reser sig och höjer tummen, men bilen kör förbi.

KLIPP TILL:

INT - KNEKTENS BIL - DAG

Knekten tar en godis från påsen och stoppar den i munnen.

KNEKTEN POV. Bilen framför åker förbi Sarah.

KLIPP TILL:

EXT - LANDSVÄG - DAG

Sarah lägger märke till Knektens bil och sträcker ut sin arm för att höja tummen, men när bilen kör förbi henne tar hon ner armen och fortsätter att gå.

Knektens bil stannar överraskande en bit bort och Sarah småjoggar till den.

INT - KNEKTENS BIL - DAG

KNEKTEN POV. I backspejeln ser han att Sarah är på väg.

Han öppnar handskfacket och tar fram den preparerade godisbiten som han strategiskt lägger på instrument-panelen bland det utsprida godiset framför godispåsen.

EXT - LANDSVÄG - DAG

Sarah kommer fram till bilen och saktar ner farten.

SARAH POV. Knekten stänger handskfacket.

Hon öppnar passagerardörren.

SARAH

Kan jag få åka med en bit?

KNEKTEN

Javisst. Vart ska du?

SARAH

Stockholm.

KNEKTEN

Jag är på väg dit så du kan åka med hela vägen.

SARAH

Va' bra.

Sarah sätter sig i bilen.

SARAH (FORTS.)

Snällt av dig att stanna. Jag började nästan tro att jag skulle få gå hela vägen.

Hon stänger dörren och bilen kör iväg.

KLIPP TILL:

INT - KNEKTENS BIL - DAG

SARAH

Jag heter Sarah.

Sarah sträcker fram handen och de skakar hand.

KNEKTEN

Vill du inte ha lite godis?

Han ser på Sarah, hennes blick går till godiset och hon tar en godis som ligger intill den preparerade godisbiten. Hela tiden observerar Knekten henne från ögonvrån.

KNEKTEN

Ta fler!

Sarah tar några godisar från godispåsen och börjar äta dem. Koncentrerat håller Knekten blicken på vägen.

Sarah betraktar honom för en kort stund och vänder sedan blicken till vägen, då sneglar han på henne. Hans blick går snabbt tillbaka till vägen när Sarah ser på honom.

Det är tyst en stund, sedan tar Knekten en av godis-bitarna som ligger utanför påsen. Han stoppar dem i munnen och tuggar. Hela tiden håller han blicken på vägen.

KNEKTEN

Har du gått länge?

Han håller blicken på vägen.

SARAH

Nån timme, eller så.

Knekten vänder sig mot Sarah.

KNEKTEN

Ta mer godis.

SARAH

Tack men det är bra, jag är inte sugen på nå' mer godis just nu.

Knekten tar några godisbitar och smakar på dem.

KNEKTEN

Jag tycker att dom här är godast. Tycker inte du det?

SARAH

Dom är goda men...

KNEKTEN

Ta några till nu!

Sarah stäcker fram handen för att ta några till godisbitar och hennes fingrar greppar den preparerade godisbiten.

Knekten ser spänt på.

Sarah tittar upp mot vägen och blir förskräckt.

SARAH

Se upp!!!

Hon släpper greppet om godisbiten som faller tillbaka till godiset som ligger utanför påsen.

Knekten vänder snabbt blicken till vägen.

KNEKTEN POV. En SVART KATT springer över vägen.

Han väjer undan bilen i en snabb och kort parering så att den missar den Svarta katten, men pareringen gör att godiset framför godispåsen blandas.

SARAH

Det var nära ögat.

KNEKTEN

(mumlande)

Det var ju typiskt.

Han ser på godiset och ser att det har blandats.

KLIPP TILL:

EXT - LANDSVÄG - DAG

Knektens bil kör i snabb fart bort från den Svarta katten, som oberörd festar på Skogsmusen den har fångat.

KLIPP TILL:

INT - KNEKTENS BIL - DAG

KNEKTEN

Så du ska till Stockholm?

SARAH

Ja, jag ska till min pappa.

Sarah tar fram fotografiet från innerfickan och ger det till Knekten.

SARAH (FORTS.)

Jag slutade gymnasiet förra veckan och tänkte flytta till Stockholm.

KNEKTEN

Varför Stockholm? Finns det inget jobb där du bor?

SARAH

Det finns det säkert, men jag vill inte jobba där. Mamma tror att min flytt bara är ett ungdomligt infall och att jag snart kommer tillbaka... Men jag ska visa henne.

KNEKTEN

Vad ska du söka för arbete?

SARAH

Jag vet inte. Jag tänkte gå till arbetsförmedlingen och se vad dom har.

KNEKTEN

Arbetsförmedlingen?! Nu för tiden är det sista stället man ska gå till för att hitta ett jobb.

SARAH

Jag vet... men om jag anmäler mig där kan jag åtminstone få bidrag.

KNEKTEN

Men då är du ju inte ute efter ett jobb egentligen, bara pengarna. Det är tack vare sånt tänkande som gör att vi har det som vi har idag.

SARAH

Jag tycker då inte att det är fel av mig att använda systemet. Det finns ju där för att jag ska kunna använda det.

KNEKTEN

Det är skrämmande att veta att Ni är "morgondagens framtid". Ni ska inte jobba men ska ändå ha pengarna och välfärden som vi har varit tvungna att jobbat för.

SARAH

Vadå?

KNEKTEN

Ni är bortskämda. Det är vad ni är.

Sarah ser undrande på Knekten och sträcker sig sedan efter lite godis.

SARAH

Det var gott... godiset.

KNEKTEN

Var inte blyg. Ta mera.

SARAH

Vad jobbar du med egentligen?

Det blir tyst ett tag. Knekten tar en godisbit och äter den för att ge sig en stunds betänketid.

KNEKTEN

Som... som försäljare.

SARAH

Vad säljer du för något?

Knekten stoppar i sig en till godisbit utan att se efter vad det är för en. Det är inte först han har börjat tugga på den han kommer på sig och ser på papperet att det är en likadan som den preparerad godisbiten.

SARAH (FORTS.)

Vad säljer du för något?

Knekten ser på Sarah och sedan ner på godiset vid påsen.

SARAH (FORTS.)

Säljer du godis?

KNEKTEN

Va?... Ja, ja just det. Här ta lite till.

Han greppar den siste godisen som är av samma sort som den preparerade och räcker den åt Sarah.

SARAH

Jag är inte sugen.

KNEKTEN

Ta nu.

Sarah tar godisbiten och vecklar upp papperet. Knekten ser spánt på från ögonvrån.

När han ser att Sarah stoppar godisbiten i munnen gör han ett knappt märkbart leende.

Sarah slår på BILSTEREON och vrider på "tun"ratten till hon hittar en radiostation som spelar MODERN MUSIK. Knekten spänner på sig säkerhets-bältet. Sarah ser frågande på honom.

KNEKTEN

Utifall att...

SARAH
Utifall att, vad då?

Knekten ser ut mot vägen.

KNEKTEN
Hur känner du dig?

Sarah ser frågande på honom.

SARAH
Bara bra?!

KNEKTEN
Hm?

Han sneglar på godispåsen något som Sarah märker.

SARAH
Vad har du gjort?

KNEKTEN
Konstigt... Det borde börja nu.

SARAH
Vad har du gjort?

Knekten verkar inte höra henne.

SARAH (FORTS.)
Släpp av mig!

Sarah öppnar sin dörr och ska till att hoppa ut när Knekten greppar tag i henne. När hon gör motstånd börjar hon känna sig dåsig och se dåligt. Hon tappar snabbt krafter och orkar inte göra motstånd under någon längre period.

Knekten trycker henne mot ryggstödet med sin kropp samtidigt som han stänger passagerardörren. Sarah är nästan medvetslös.

SARAH
Vad har du gjort med mig?

Knekten besvarar inte frågan och Sarah tappar medvetandet. Knekten rattar på bilstereon till han hittar en radiostation som spelar OPERA.

EXT - LANDSVÄG - DAG

Knektens bil åker iväg längs med den lugna landsvägen.

KLIPP TILL:

INT - RAGGARBIL - NATT

RAGGAREN och KVINNAN hångrar i baksätet av raggarbilen när de störs av strålkastarskenet från en passerande bil. Raggaren, som ligger överst tittar upp.

RAGGAREN POV. Knektens bil, som har stört deras hångrande, passerar dem långsamt. Knekten ser på Raggaren.

KNEKTEN POV. Kvinnans ena hand tar ett ordentligt tag om Raggarens nacke och drar ner honom till sig.

KLIPP TILL:

EXT - SKOGSVÄG - NATT

Knektens bil kör av vägen och in bland träden. Endast bilens lampor och månens sken lyser upp mörkret.

En bit från vägen stannar han bilen och går runt för att öppna passagerardörren. När han öppnar dörren ramlar Sarah ut och faller till marken. Han tar ett fast grepp om hennes hår och släpar henne från passagerarsidan till fronten av bilen så att hon ligger i strålkastarljuset.

Han går sedan till bagageluckan och hämtar bensindunken. När han står vid Sarah ser han på henne samtidigt som han öppnar locket till bensindunken, men när han ska till att hålla bensinen över henne vaknar hon till liv och märker vad som händer.

I ren desperation får hon in en lyckospark mellan benen på Knekten så att han faller till marken. Snabbt reser hon sig från marken och springer mot vägen.

Kvar på marken ligger Knekten, som i smärtor håller sig om pungen. Mödosamt reser han sig upp och går till bagageluckan för att hämta ett basebollträ.

KLIPP MELLAN:

EXT - SKOG - NATT

Kvistar och löv slår på Sarahs ansikte när hon springer för sitt liv. Hon tittar oroligt bakåt för att försäkra sig om ett betryggande avstånd till Knekten.

Med ett fast grepp om basebollträet springer Knekten efter Sarah.

Sarah kommer ut till skogsvägen och springer på den.

Knekten kommer ut på vägen och ser sig om.

KNEKTEN POV. En bit bort springer Sarah.

Han tar upp jakten.

Sarah tittar bakåt och ser Knekten som springer efter henne. Hon biter ihop och försöker öka tempot.

Knekten, som har knäppt in på henne, är inte fullt så trött, han springer i ett metodiskt och nästan lugnt tempo.

När Sarah kommer ur en kurva ser hon raggarbilen som står ca två hundra meter ifrån henne.

INT - RAGGARBILEN - KVÄLL

Hög ROCKMUSIK kommer från bilradion. Med sin ena hand på Kvinnans bröst kysser Raggaren henne.

EXT - SKOGSVÄG - KVÄLL

Knekten kommer ur kurvan och är bara tiotalet meter ifrån Sarah.

Hon vänder sig om och ser att han nästan är ikapp henne.

Hon börjar ROPA och vifta med armarna för att någon i raggarbilen ska se henne.

SARAH

Stanna!!!

Sarah träffas av basebollträt i ryggen och faller till marken.

INT - RAGGARBIL - KVÄLL

Raggaren slutar med kyssandet och lyssnar. Kvinnan ser undrande på honom.

KVINNAN

Vad är det?

RAGGAREN

Jag tyckte att jag hörde något.

Han sänker ljudet på radion och lyssnar noga men kan inte höra något. Han tittar i backspeglarna men kan inte se något i mörkret.

EXT - SKOGSVÄG - KVÄLL

Sarah kryper smärtsamt mot raggarbilen. Knekten syns inte till.

INT - RAGGARBILEN - KVÄLL

KVINNAN

Vi åker.

Raggaren höjer ROCKMUSIKEN och startar bilen. Han kysser Kvinnan som besvärat svarar på hans kyss, hon rättar ju till sitt hår, han kör sedan sakta iväg från platsen.

EXT - SKOGSVÄG - KVÄLL

Sarah fortsätter att krypa mot raggarbilen som åker iväg. Hon ser inte att bakom henne kommer Knekten fram från träden intill och ställer sig över henne för att slå ett slag med basebollträt mot hennes huvud.

KLIPP TILL:

EXT - SKOG, KNEKTENS BIL - NATT

Sarah vaknar till liv och ser att hon ligger på marken framför Knektens bil. Hon tar sig för huvudet och får blod på handen. När hon ska till att resa sig ser hon bensindunken som ligger intill på sidan med öppet lock, då luktar hon på sina kläder och känner lukten av bensin.

KNEKTEN S. O.

Den här är för dig.

Sarah vänder sig om och ser Knekten som håller i basebollträt. Frågande ser Sarah på Knekten som tar ett ordentligt grepp om basebollträt och slår det över hennes knän. Sarah faller till marken och håller GRÅTANDE om sina knän. Knekten ställer sig intill henne och tar fram en tändsticksask från byxfickan.

Han ser fruktan i hennes ögon när han tänder en tändsticka och släpper den till marken så att bensinen intill Sarah antänds. Snabbt sprider sig elden mot henne.

SARAH

Nej!

Elden når Sarah och gör henne till en levande fackla i mörkret.

Lugnt går Knekten till bilen för att hämta det vita kuvertet, polaroidkameran och en cigarr från handskfacket. Han går sedan fram till Sarah, som livlöst brinner upp, och tänder cigarren på lågorna från elden. Han tar fram knektkortet med "ELD" på från sin bröstficka och slänger det intill Sarah. Han riktar polaroidkameran mot Sarah och tar ett kort.

Efter att ha tagit några bloss sätter han sig på motorhuven för att beskåda sitt verk samtidigt som han öppnar kuvertet och tar fram det ensamma spelkortet. Det är en knekt på kortet och skrivet på det är "VATTEN". Knekten knycklar ihop kuvertet och slänger det till elden.

KLIPP TILL:

EXT - LANDSVÄG - MORGON

RaggARBilen står vid sidan om vägen, motorhuven är uppställd. Kvinnan står lutad mot raggARBilen och RaggAREN står lutad över motorn, mekande.

KVINNAN

Hur länge ska vi egentligen behöva stå här?

RAGGAREN

Ja, men ställ dig här själv då om du nu tror att det kommer att gå mycket snabbare.

KVINNAN

Det var inte jag som köpte bilen för "småpengar".

RAGGAREN

Hur skulle jag kunna veta att den inte var nå'vidare.

KVINNAN

Det borde du ha anat när Stefan ville sälja den så billigt.

RAGGAREN

Kan du hålla käft nu, så jag kan koncentrera mig på att fixa den här jävla motorn... Aj fan!

KVINNAN

Män. Ni kan bara inte göra två saker samtidigt.

RAGGAREN

Men det kan ni?

KVINNAN

Jag kan i alla fall få oss härifrån.

RAGGAREN

Hur då?

Kvinnan vänder på blicken och tittar längs med vägen. Även Raggaren vänder på blicken för att se efter vad det är hon ser på.

RAGGAREN POV. En bit bort kommer Knektens bil körande.

Raggaren går tillbaka till motorhuven och fortsätter att meka.

RAGGAREN

Han kommer inte att stanna.

KVINNAN

Vi får väl se.

Kvinnan höjer tummen när Knektens bil ska till att passera dem, men bilen kör bara förbi.

RAGGAREN

Vad var det jag sa?

En bit ifrån dem stannar bilen.

KVINNAN

Vad var det du sa?

Kvinnan väntar inte på svar utan går mot bilen.

Raggaren fortsätter att meka med motorn.

I bilen sitter Knekten och stirrar ut på vägen när Kvinnan knackar på rutan. Han vevar ner den.

KVINNAN

Skulle vi kunna få åka med till närmsta bensinstation? Vår bil har packat och tackat.

KNEKTEN

Javisst.

KVINNAN

Tack så mycket.

Hon vänder sig om till Raggaren.

KVINNAN (FORTS.)

Sluta med det där nu och kom! Vi får skjuts till närmsta bensinstation.

KVINNAN POV. Raggaren slutar meka och packar ihop verktygen.

KNEKTEN S. O.

Vill du ha lite godis?

Kvinnan vänder sig till Knekten och tar några bitar från Twist-påsen han sträcker fram mot henne.

KVINNAN

Tack så mycket.

Hon sätter sig i baksätet.

INT - KNEKTENS BIL - MORGON

Knekten ser på henne genom backspeglarna.

KNEKTEN

Var är ni på väg?

KVINNAN

Stockholm. Vi är på semester... och än så länge har det inte blivit mycket rätt.

Raggaren kommer och sätter sig bredvid Knekten.

RAGGAREN

Hyggligt av dig att stanna.

KNEKTEN

Det är okej.

RAGGAREN

Har inte vi setts förut?

KNEKTEN

Det tvivlar jag på.

RAGGAREN

Jag är säker på att jag har sett dig förr.

KNEKTEN

Här, ta lite godis medan du tänker på saken.

RAGGAREN

Man tackar.

Raggaren torkar händerna på sina byxor och tar flera godisbitar.

RAGGAREN (FORTS.)

Fan, jag skulle behöva tvätta av mig. Jag blev så jävla lortig av allt mekande.

KNEKTEN

Det finns en sjö härintill där du kan tvätta av dig... Om du vill.

RAGGAREN

Det vore kanon.

Raggaren stänger dörren.

KVINNAN

Vilken tur vi hade att du kom.

KNEKTEN

Tro mig, turen är helt på min sida.

EXT - LANDSVÄG - MORGON

Knektens bil kör iväg. Kvar, vid sidan av vägen, står den trasiga raggarbilen.

ÖVERTONING TILL:

INT - HALLANSTALTEN, DÖDSRUMMET - NATT

FÄNGELSECHEFEN

...att enligt Sveriges Rikets Lag bestraffas med döden genom injektion, klockan ett, dagens datum.

Fängelsechefen viker snyggt ihop papperet och stoppar tillbaka det i det ljusbrunakuvertet. Prästen går fram till Krister.

PRÄSTEN

Må Gud förlåta dina synder.

Prästen vänder sig om och går mot dörren.

KRISTER S. O.

Jag är oskyldig!

Prästen stannar upp och vänder sig till Krister.

PRÄSTEN

Gå i frid min vän. Kämpa inte emot.

Prästen fortsätter sedan ut ur rummet.

KRISTER S. O.

Jag har inte gjort det.

Väktare #3 går fram till Krister och spänner en läderrem över hans mun.

Bödeln vänder sig till dödsmaskinen och trycker på en röd knapp så att maskinen väcks till liv. Han tittar sedan på den stora väggklockan som är en minut i ett.

INT - HALLANSTALTEN, VITTNESRUMMET - NATT

Vittnena väntar spänt på föreställningen. VITTNE #1 erbjuder VITTNE #2 tuggummi, men hon tackar nej till hans inbjudan.

INT - HALLANSTALTEN, DÖDSRUMMET - NATT

Fängelsechefen trummar nervöst på kuvertet när han väntande står vid dörren.

Bödeln osäkrar en grön knapp genom att lyfta på plastbiten som täcker knappen.

EXT - HALLANSTALTEN - NATT

Folkmassan SKRIKER slagord och håller i plakat som är både för och emot avrättningen. TV-reportern står och betraktar det hela. Hennes KAMERAMAN står bredvid henne och filmar den protesterande folkmassan.

INT - HALLANSTALTEN, DÖDSRUMMET - NATT

Den röda sekundervisaren drar med sig den stora visaren till tolv.

Kristers näsborrar är spända då han andas häftigt. Hans ögon rödsprängda och tårfyllda. Hans skrik tystas av läderremmen.

Bödeln ser på Fängelsechefen som nickar. Han trycker sedan på den gröna knappen och de två pumparna trycker ner vätskan från respektive glasbehållare så att de blandas på sin väg till Krister.

Krister vänder sitt oskyldiga ansikte mot maskinen. Hans ansikte lyser av rädsla för döden och det okända när han ser hur den dödliga vätskan i slangen rusar mot hans blottade arm.

INT - SLANGEN - NATT

I snabb fart åker vätskan genom slangen till den dödsdömde Krister. När vätskan ska till att åka in i armen möts den av ett kraftig ljus.

KLIPP TILL:

EXT - HALLANSTALTEN - NATT

Flera fotoblixtar vaknar till liv när dörrarna till Hallanstalten öppnas och vittnena i sällskap med några välklädda HERRAR kommer ut. Folkmassan antingen BUAR eller JUBLAR, beroende på deras åsikt om dödsstraff.

TV-REPORTER

Jag har precis fått information om att massmördaren Krister Åhlund, bättre känd som "Knekten", på klockslaget ett avrättades genom en injektion. Det här är utan tvekan en stor dag för åklagare Hamrin som under en längre tid har kämpat för återinförandet av dödsstraffet och även ledde den fällande utredningen mot Krister Åhlund. Jag ska försöka få mig en kommentar från honom, om jag lyckas tränga mig förbi det stora journalistuppbåd som omger honom.

TV-reportern tränger sig förbi journalisterna som omger Åklagare Hamrin.

TV-REPORTER

Åklagare Hamrin, vad har ni för kommentar så här några minuter efter det att "Knekten", tack vare eran insats, nu har fått sitt straff genom avrättning?

Kameran går från TV-reportern till Åklagare Hamrin som har ryggen emot kameran.

Åklagare Anders Hamrin vänder sig om med ett belåtet leende när han tittar in i kameran för att svara på frågan.

KNEKTEN

Rättvisa, har skipats.

SLUT