

COYOTE KILLING

ett kortfilmsmanus
av Johannes Runeborg

© 1998

INT/BAR/DAG

Ett antal människor umgås på en bar. Pratar, spelar flipper, äter, skrattar.

PANG, plötsligt slås dörren till lokalen upp och in stegar en man. I näven har han en grov pistol som han osäkrar och börjar skjuta ned folk med.

Men - ingen av människorna verkar reagera nämnvärt på mannens skjutande, de bara tittar upp med sneda leenden, ser på varann och flyktigt på mannen. De rycker självklart till när de träffas av skotten, men fortsätter sedan prata och umgås och skratta. De skrattar med varandra, åt ingenting, och åt mannen med geväret.

Och när mannen ser att hans görande inte har någon som helst effekt börjar han gripas av panik. Han stirrar på människorna, svettas, skjuter än mer men utan verkan.

Ur ena näsborren tränger en droppe blod fram.

Så plötsligt skälver hans kropp till av en enorm krampaktig kväljning. Han vänder sig om, går ner på knä - och golvet träffas av en gigantisk kaskad av blod...

INT/LÄGENHET/DAG

Med ett ryck sätter sig mannen från drömmen upp.

Han befinner sig i en stökig säng i en rörig lägenhet - i verkligheten.

Han är svettig, stirrar skräckslaget runt sig ett ögonblick innan han kan lokalisera var han är.

Några sekunder går. Så kommer en liten droppe blod rinnande ur ena näsborren. Mannen känner med ena handen på blodet. Han reser sig häftigt ur sängen och försvinner ur bild.

Vi hör hur papper rycks ur en toarulle, hur toaletten spolar medan kameran panoreras tillbaka till sängen och sängbordet där en stor pistol ligger illa dold under en bok.

En helbild av rummet visar på en man väldigt intresserad av film - i synnerhet tecknad film. Affischer och inramade foton av klassiska cartoonhjältar har formligen lusat ner väggarna.

Så ringer telefon. En signal. Två.

Mannens hand kommer in i bild, lyfter luren.

Han har en stor papperstuss i näsborren, som ger honom en nasal röst när han korthugget samtalar med personen i andra änden. På ett papper klottrar han ner några korta fakta. Storgatan 32. Våning 3. Ben Hjulén. Klockan 20.00. 40.000:-.

RITSCH, är papperet rivet av blocket och mannen borta.

EXT/HYRESHUS/SKYMNING

Mannen kommer in i bild. Ser på lappen, så på husnumret. Försvinner in genom porten.

INT/TRAPP/SKYMNING

En dörr med namnet "Hjulén B."

Mannen ställer sig mot väggen bredvid dörren. Plockar fram pistolen vi känner igen från sängbordet. Kollar så den är laddad.

Ett ljud får honom att snabbt stoppa undan pistolen.

En gammal man kommer förbi på trappavsatsen. Ser mot honom ett ögonblick. Mannen tittar på den gamle - och tittar igen. Log inte den gamle nedlåtande ett ögonblick. Skrattade åt honom i smyg?

Men den gamle är strax borta.

Mannen plockar fram pistolen igen.

Så ringer han på.

Det skramlar på insidan av en säkerhetskedja.

Dörren öppnas på glänt. Mannen sticker in pistolen i glipan. Öppnar dörren mer.

Försvinner in.

INT/LÄGENHET/SKYMNING

En inrökt lägenhet, dunkelt upplyst av några lågwattade lampor.

En man i 50-årsåldern, Ben Hjulén, kommer in från tamburen med händerna över huvudet. Efter kommer Mannen med pistolen i stadigt grepp riktad mot den andres huvud.

De placerar sig i varsin fåtölj.

Ser på varann.

Hjulén

- Det måste väl finnas något jag kan göra. Vi måste väl kunna diskutera saken som vuxna människor...

Mannen

- Vad är klockan?

Hjulén (förvirrat)

- Eh... fem över halv sex.

Mannen

- Slå på TVn.

Hjulén går fram till en 28-tums Grundig på ett lågt bord och knäpper på.

Sneglar på Mannen - och hans pistol.

Mannen

- Fyran. På fyran.

Mannen skrockar för sig själv.

Mannen

- Klassiker. Hmh... Har du någonsin haft känslan att du inte räcker till?

Hjulén vänder sig förvånat mot Mannen. Sätter sig långsamt ner i sin fåtölj.

Mannen reser sig häftigt. Osäkrar pistolen, sätter den mot pannan på Hjulén. Ser honom noga i ögonen.

Mannen

- Är du rädd nu?

Hjulén säger ingenting, kan ingenting säga. Han bara blundar. Väntar.

Mannen

- Jag har haft en mardröm. Att ingen jäkel är rädd för mig. Typ att ingen har respekt för mig längre. Se på mig!

Hjulén öppnar långsamt ögonen, möter Mannens blick. Mannen trycker åter mynningen mot Hjuléns panna. Så tar han bort den. Sätter sig, kastar en blick på TVn igen. Ett nytt avsnitt, Gråben och Hjulben. Han lyser upp.

Mannen

- Ahh, mina favoriter. Var alltid mina favoriter. Jag garvar alltid åt den där idiotiska Coyote. Han skulle alltid vara den farlige, den som käkade upp Roadrunner. Men det blev alltid han som åkte på spö. In i väggen med honom bara. Vägrar förresten kalla dom Gråben och Hjulben, låter för dumt.

Mannen garvar när Coyote försöker klättra upp för ett rep som sitter fäst i en flygel som störtar ner för ett stup i 200 knyck. Hela rasket dundrar i backen med ett stort hål som följd. Så mörknar Mannens blick. Han reser sig, osäkrar pistolen. Hjulén ser hastigt upp, fokuserar vapnet som placeras mot hans panna.

Mannen

- Berätta - är du rädd för mig? Känner du att jag har dig nu?

Mannen har arbetat upp en plötslig ilska. Har börjat svettas, stirrar på Hjulén.

Då kommer blodet. En smal sträng rinner nerför hans överläpp innan han hinner höja handen och stoppa det.

Mannen

- Fan också. Behöver...
lite...

Han trevar i fickorna, får upp en skrynkelig pappers-näsduk. Torkar bort blodet, trycker den mot näsan.

Hjulén ser uttryckslost upp på honom.

Mannen

- Helvete. Vad fan glör du på?
Nu tror du att du fattar alltihop,
va? Smartskalle!
Jag håller på att gå sönder...

Mannen ser på det blodiga papperet, trycker det mot näsan igen.

fortsätter:

... Jag trodde att det bara var
tillfälligt, när mardrömmarna kom.
Jag försöker hålla det borta, men
det kommer närmare. Det vill inte
försvinna. Precis som...

Han kastar en blick på TVn. Coyote har spänt fast en raket på ryggen, ska jaga ikapp Roadrunner. Men något går fel, han styr rakt in en bergvägg

PANG

så ligger Hjulén död på golvet.

Mannen knäböjer vid hans sida. Ser på honom.
Känner med fingret på kulhålet i hans huvud, på
blodet, på krutstänket runt såret.

Så lättar han på den blodiga näsduken han håller vid näsan.

Det har slutat blöda.

Mannen reser sig. Stoppar undan pistolen. Kastar en sista blick på TVn.

Porky Pig tittar ut genom en tecknad spiral. Skrattar.

Porky Pig

- A-dada-dada-Thats all,
folks!

Mannen stänger av TVn. Går mot dörren. Stannar.
Vänder in mot våningen. Ännu en gång har han lurat det.
Försvinner.

E F T E R T E X T E R