

INDEPENDENT.NU
presenterar
DOGME 95

Alla snackar om den - Lars von Triers nya lära. Men vad innebär den egentligen?

Året var 1995.

De två danska filmregissörerna Lars von Trier och Thomas Vinterberg fann sig "instängda i vissa tendenser" inom dagens filmskapande. Och beslutade att som motdrag starta "Dogme 95". Ett sätt att på ett grundläggande plan göra film tvärsamt det dramaturgiskt tillrättalagda anglo-saxiska (läs Amerikanska), pengaslukande, resurskrävande sättet att göra film.

Andra regissörer följde sedan efter, och en grupp bildades med förutom de ovanstående Kristian Levring, Sören Kragh-Jacobsen och Anne Regitze Wivel.

Skämt eller allvar - alla har gjort varsin lågbudgetfilm inom Dogme 95 (von Triers "Idioterna" och Thomas Vinterbergs "Festen" har premiär med mycket buller och bång vid Cannes filmfestival 1998, Lone Scherfigs "Italienska för nybörjare" gör succé över världen 2002), och samtliga undertecknade ett kyskhetslöfte med tio punkter. Eller tio budord om man så vill.

Dessa punkter är nogsamt uttänkta och nedskrivna för att skapa den enda sanna, slutgiltigt naturalistiska Filmen.

De tio punkterna lyder som följer:

1. Upptagningar får bara göras på inspelningsplatsen. Rekvisita och scenografi får inte tas dit. (Om historien kräver särskild rekvisita måste en inspelningsplats väljas där sakerna redan finns)
2. Ljud och bild spelas in samtidigt. Musik får användas om den spelas upp när kameran går
3. Kameran ska bäras. Alla kamerarörelser som kan göras med handen är tillåtna. (Filmen ska inte utspela sig där kameran står, men det ska filmas där filmen utspelar sig)
4. Filmen ska göras i färg. Inga ljussättningar är tillåtna. (Om det saknas ljus får scenen eller bilden utgå, eller filmas vid annat tillfälle. Dock kan en liten lampa få monteras på kameran)
5. Optisk bearbetning är förbjuden.
6. Filmen får inte innehålla onödigt våld. (Mord, vapen o.dyl. får inte förekomma)
7. Filmen utspelar sig här och nu. Handlingen får inte flyttas till annan tid eller geografisk plats
8. Genrefilm accepteras inte
9. Filmformatet får bara vara Academy 35 mm. (En ändring har gjorts senare - även video är tillåtet som format)
10. Regissören ska inte lyftas fram som verkets upphovsman

Dessutom ska regissören avstå från en personlig smak. Han/hon är inte längre konstnär. Han/hon måste lova att avstå från att "skapa ett verk".

Att lyfta fram sanningen hos personerna och i scenerierna är det högsta målet. Alla medel får användas, på den goda smakens och estetikens bekostnad!