

independent.nus filmskola -
THE CREW - filmfolkets titlar
av Johannes Runeborg

Du har sett dem i eftertexterna på bio och video.
Men vad gör egentligen alla dessa människor?
Independent.nu har kollat upp hantverkarna bakom titlarna...

ART DIRECTOR

Art directorn är "andre befälhavare" efter Produktiondesignern. Har att göra med filmens look vad gäller miljön, kläderna, make-upen, rekvisita osv

ASSISTERANDE REGISSÖRER

1ST ASSISTANT DIRECTOR (1E REGIASSISTENT)

Personen som organiserar inspelningspersonalen. Ropar saker som "Tystnad" och "Tack". Är den som ser till att allt finns på plats när det ska och att alla människor är redo när det är dags för tagning. Sätter ofta ihop dagens inspelningsschema och ser till att det hålls, och är den sammanbindande länken mellan inspelningsplatsen och produktionens kontor.

2ND ASSISTANT DIRECTOR (2E REGIASSISTENT)

Under överseende från 1e regiass håller 2e regiass ordning på skådespelarna. Ansvarar för nästa dags Call sheet (dvs när vilka personer ska vara på plats vid vilken tid).Är också sammanbindande länk mellan inspelningsplatsen och produktionens kontor.

3RD ASSISTANT DIRECTOR (3E REGIASSISTENT)

Assisterar helt enkelt 1e regiassistenten.

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (FOTOGRAF)

Ansvarar för den filmiska looken på filmen - ljussättning, typ av linser och filmsorter osv. Är också den som är ytterst ansvarig för att det överhuvudtaget fastnar något på filmen i kameran.

FIRST ASSISTANT CAMERAMAN (B-FOTO)

Chefsfotografens assistent som ansvarar för kameran tekniska skötsel, byter objektiv, laddar film i kameran och följer skärpan under tagning.

CLAPPER LOADER(C-FOTO)

Assisterar B-foto - laddar ur filmkassetter, sköter klappan, skriver bildrapporter.

FOLEY ARTIST (LJUDLÄGGAREN)

Skapar ljudeffekterna till filmen under efterproduktionen. Trampar i grus, kastar sig på golvet, river tygbitar - kort sagt skapar och samlar alla ljud som kan tänkas behövas för att ljudet ska överensstämja med den övriga illusionen som filmen är.

GAFFER

Är huvudelektriker på inspelningsplatsen, under övervakande av fotografen. Ser till att alla lampor och all övrig elektrisk utrustning finns och fungerar. Övervakar de övriga elektrikerna.

BEST BOY

Best boy är titeln på den som är andre ansvarig för den elektriska biten. Arbetar under Gaffern.

PRODUCTION DESIGNER (PRODUKTIONSDESIGNER)

Produktionsdesignern står för och designar filmens "look" - miljön, kläderna, make-upen, rekvisita osv. Han/hon arbetar nära regissören så att deras båda visioner ska slås ihop till vad som sedan blir filmens slutliga utseende.

PRODUCERS (PRODUCENTER)

Det finns ett antal olika typer av producenter med olika roller inom produktionen.

PRODUCER (PRODUCENT)

Personen som är ansvarig för filmen, från koncept till maximal ekonomisk avkastning. Han/hon har rätt att lägga sig i konstnärliga och finansiella frågor. Är den som ser till att filmen blir gjord och att den hamnar på bioduken.

EXECUTIVE PRODUCER (EXEKUTIV PRODUCENT)

Vanligen en person som sett till filmen kunnat finansieras. En titel som även vissa filmstjärnors agenter får, liksom folk som har kontakter så att filmen efter färdigställandet säljs, folk som gett extra stora ekonomiska bidrag - kort sagt vem som helst.

LINE PRODUCER

Personen som är ansvarig för inspelningen av filmen. Anställs ofta strax innan inspelningen ska börja, och tackar för sig lagom till att efterarbetet börjar.

CO-PRODUCER (MEDPRODUCENT)

En post som ligger någonstans mellan Line-producern och producenten. En lite vag titel som verkar innebära just vad det heter, medproducent.

ASSOCIATE PRODUCER

En titel som ges till någon som stått för ett bidrag utöver det normala. En finansiär, författare, efterbearbetnings-konsult, skådespelare etc.

SECOND IN CHARGE OF PRODUCTION

En person som delar ansvaret med med producenten, vad gäller både kreativa som administrativa frågor.

SCRIPT SUPERVISOR

Håller kort sagt reda på allt mellan himmel och jord. Till att börja med - han/hon har koll på manusets sidantal och scenantal som spelats in per dag, antalet inställningar, den sammanlagda längden inspelat material, officiella lunch- och paus-längder osv. För klipparens räkning för han/hon en noggrann lista på tagningar, antal scener, inställningar, ljudupptagningar osv. Dessutom, och inte minst, är Script supervisorn den vandrande loggboken för allt vad gäller inspelningens kontinuitet. Om den klädansvarige ska hålla koll på om två eller tre knappar är knäppta i en aktörs skjorta, så är det Scriptsupervisorn som för anteckningar på detta. Skådespelarna är till mångt och mycket ansvariga för att deras agerande överensstämmer med den tidigare scenen. men om det behövs så ska Scriptsupervisorn kunna svara på en sådan sak.

Regissören och Fotografen bör ha koll på en scens olika riktningar från en tagning till en annan. Men även här kommer Scriptsupervisorn in om frågetecken uppstår. Dessutom ska Scriptsupervisorn alltid ha ett manus i handen, om en aktör behöver sufflering eller regissören vill veta hur en scen övergår i en annan.

SCRIPT EDITOR (DRAMATURG)

Person som kan bearbeta ett manus, eller fungera som rådgivare åt manusförfattaren, så att historien berättas så effektivt som möjligt genom att använda de korrekta berättartekniska greppen.

SCREENWRITER (MANUSFÖRFATTARE)

Skriver manuset som filmen baseras på.

ART DIRECTOR (SCENOGRAF)

Person som ansvarar för utformningen av en films miljöer, såväl byggen i studio som eventuella ändringar och kompletteringar i exteriörer och interiörer på plats. Kallades förr för arkitekt på svenska.

SOUND MIXER (A-LJUD)

Den ansvarige ljudteknikern på inspelningsplatsen.

BOOM OPERATOR (B-LJUD)

Assistent till A-ljudet som ansvarar för mikrofonen under tagning och låter den följa skådespelarna med hjälp av en bom.

BIT PART (AVANCERAD STATIST)

Mycket liten roll, möjligen med replik.

EXTRAS/WALK-ON (STATISTER)

Folk som tas in för att synas i bakgrunden och därmed skapa en fiktiv verklighet i sceneriet.

GOFER (PRODUKTIONS-ASSISTENT)

Ofta en yngre produktionsassistent som utför enklare sysslor på inspelningsplatsen, som budkörning, kaffekokning mm.

PROP MAN (REKVISITÖR)

Den person som anskaffar, köper eller hyr alla detaljer som utgör filmens rekvisita.

STANDBY PROP MAN (ATTRIBUTÖR)

Assistent till Rekvisitören, och handhar rekvisitan under inspelning. Ser till att alla rekvisitardetaljer stämmer mellan tagningarna i samråd med scriptan, särskilt de som används i spelet.

GREENSMAN

Assistent till Rekvisitören som ansvarar för levande och konstgjorda växter som används som dekor och rekvisita. Ovanligt i Sverige, men vanligt i USA pga facföreningsbestämmelser.

LOCATION MANAGER (PLATSCHEF)

Person i teamet som ansvarar för en speciell inspelningsplats, t.ex. en mindre ort där hela eller delar av filmen ska spelas in. Sköter kontakter med lokala medhjälpare, ordnar tillstånd etc tillsammans med produktionsledaren.

LOCATION SCOUT (PLATSLETARE)

Person som inför en inspelning letar och föreslår miljöer enligt manuskriptets krav.

MAKE-UP ARTIST (MASKÖR)

Ansvarar för utformningen skådespelarnas sminkning och tillverkning av peruker, skägg mm. Det dagliga utförandet kan ibland skötas av medhjälpare - sminkören.

MAKE-UP ASSISTANT (SMINKÖR)

Sköter den dagliga sminkningen av skådespelarna.

SPARKS (ELEKTRIKER)

Team-medlem, underordnad chefselektrikern, som har hand om belysningsutrustning, både lampor, filter, avmaskning, kraftförsörjning mm.

UNIT (FILMTEAM)

Gemensamt namn för alla som är inblandade i filminspelningen.